



Beleidsplan Circusdrome

2018 - 2022

Groningen, maart 2018

Inhoudsopgave

Inleiding	2
Activiteiten	2
Artistiek	2
Productioneel	4
Verhuur	4
Promotie	4
Organisatie van de stichting	5
Bestuur	5
Dagelijkse leiding	5
Financiën	5
Inkomsten	5
Uitgaven	6
Opzet administratie	6
Bijlagen	
Meerjarenbegroting 2018-2022	7

Inleiding

Circusdrome speelt voorstellingen op festivals en evenementen. Een toegankelijke vorm van theater, waarbij de nadruk ligt op humor, spel en presentatie. De voorstellingen worden gespeeld door Douwe van Oven en Jordi Damwichers, sommigen met een assistente. Af en toe worden er gastacteurs ingezet. De voorstellingen worden in eigen theatertenten of woonwagens gespeeld.

Activiteiten

Artistiek

Circusdrome maakt ongeveer eens per twee jaar een nieuwe voorstelling. De afgelopen 10 jaar heeft Circusdrome de volgende voorstellingen gemaakt:

- **2008** Teatro Metamorfoso, Ludmilla the gorilla woman
- **2012** Morna, het meisje in de vissenkomp
- **2013** Bombardo, de levende kanonskogel
- **2015** Maharadja, de Oriëntaalse wonderdokter

Genoemde voorstellingen zijn te typeren als paradevoorstellingen. Ze duren kort en worden doorlopend gespeeld in een intieme, kleine setting. Voor alle voorstellingen geldt dat deze zijn gepresenteerd op festivals in binnen- en buitenland en dat ze nog steeds worden aangeboden. Momenteel zijn er twee nieuwe voorstellingen in de maak:

- **2018** Bebe (in ontwikkeling)
- **2019** Nieuwe paradevoorstelling rond het thema 'zweven'

Ander type voorstelling

Douwe van Oven maakt de solovoorstelling 'Bebe.' Een theatrale voorstelling met verschillende circustechnieken. De voorstelling is anders van aard dan de tot nu toe gemaakte voorstellingen: zij duurt drie kwartier en wordt gespeeld in de pagodetent van Circusdrome voor 150 personen. Voor de regie is Taco van Dijk gevraagd (Theatergroep de Jongens). De muziek is op gecomponeerd door Tseard Nauta.

Tot en met 2022 heeft Circusdrome op artistiek vlak de volgende doelstellingen:

1. Het (co)produceren van drie nieuwe voorstellingen
2. Artistieke kwaliteit verhogen met hulp van externen
3. Eigen kwaliteiten verbeteren/uitbreiden door scholing
4. Interessante speelplekken
5. 60 speeldagen per jaar

6. Continueren samenwerking met gastacteurs

Ad 1: Het (co)produceren van drie nieuwe voorstellingen

Circusdrome streeft ernaar om iedere twee jaar een nieuwe voorstelling te produceren. Tot 2022 betekent dit drie nieuwe voorstellingen. Het produceren van nieuwe voorstellingen is belangrijk om terug te kunnen keren op speelplekken in het opgebouwde netwerk van festivals.

Bij de ontwikkeling van deze voorstellingen wil Circusdrome de mogelijkheden voor coproductie onderzoeken. Het grootste voordeel van coproductie is de koppeling van de naam van de coproducent aan de voorstelling, als het ware als een kwaliteitskeurmerk.

Ad 2: De artistieke kwaliteit verhogen met hulp van externen

Circusdrome wil bij de creatie van voorstellingen meer gebruik maken van externen. Kwaliteiten die bij Douwe en Jordi minder aanwezig zijn, kunnen door anderen aangevuld worden. Hierbij valt te denken aan scenarioschrijvers, regisseurs, acteurs en muzikanten. Bij de creatie van de voorstelling Bebe is de hulp ingeroepen van een regisseur en componist.

Ad 3: Eigen kwaliteiten verbeteren/uitbreiden door scholing

Douwe en Jordi kunnen hun eigen artistieke kwaliteiten beter inzetten. Zo is vorig jaar op Schiermonnikoog al geëxperimenteerd met live accordeonmuziek van Jordi en gebruikt Douwe in de nieuwe voorstelling Bebe een aantal circustechnieken. Bovendien willen Douwe en Jordi hun kwaliteiten verder ontwikkelen door bijvoorbeeld muzikles, acteerles, workshops mime/clownerie te volgen. Voor de creatie van de voorstelling Bebe heeft Douwe een aantal mimelessen van docent Martin Forget gekregen.

Ad 4: Interessante speelplekken

Circusdrome wil verder werken aan haar netwerk van interessante, internationale speelplekken. Daarmee worden festivals bedoeld die goed aangeschreven staan door hun programmering van hoge kwaliteit. Te denken valt aan festivals zoals Noorderzon, Theater op de Markt (BE), Chalon sur Saône (FR) en TAC Valladolid (ES).

Dit lijkt een logisch gevolg van de bovenstaande doelstellingen. Circusdrome heeft de afgelopen 10 jaar een interessant netwerk opgebouwd en zal haar bestaande contacten hierbij inzetten.

Ad 5: 60 speeldagen per jaar

In 2017 en 2018 heeft Circusdrome rond de 60 speeldagen, een flinke stijging ten opzichte van ongeveer 40 dagen in 2015 en 2016. Dit komt mede doordat er combinaties van voorstellingen op dezelfde dag zijn gespeeld, waardoor er meerdere speeldagen op één dag genoteerd konden worden (vier voorstellingen tegelijkertijd op één dag betekent vier speeldagen).

Voor de periode 2018-2022 verwacht Circusdrome rond de 60 speeldagen per jaar, waarbij drie kwart, 45 speeldagen, door Douwe en Jordi zelf gespeeld wordt.

Ad 6: Continueren samenwerking met gastacteurs

Opdrachtgevers zien dat de acts van Circusdrome elkaar versterken en programmeren graag meerdere voorstellingen tegelijkertijd. Afgelopen twee jaren hebben bij verschillende projecten gastacteurs meegewerkt in alle vier de paradevoorstellingen. Circusdrome wil de samenwerking met

gastacteurs in de komende jaren graag continueren. Zodoende kan Circusdrome meer speeldagen realiseren. Een tweede voordeel is dat de inbreng van de gastacteurs tot verrassende ontwikkelingen in de voorstellingen leidt. Punt van aandacht hierbij blijft wel het bewaken van de artistieke kwaliteit. Een nadeel bij iedere voorstelling waar een gastacteur wordt ingezet, is dat dit een speeldag minder voor Douwe en/of Jordi betekent.

Productioneel

Circusdrome produceert de decors, theaters, tenten, wagens en overige materialen die nodig zijn bij haar artistieke activiteiten veelal zelf in eigen atelier.

Douwe en Jordi bouwen voor Circusdrome een nieuwe woonwagen. Deze wagen, met een lengte van 5 meter, is geschikt om de pagodetent te vervoeren. Er is inmiddels afstand gedaan van de kortere houtkleurige woonwagens.

In 2018 wordt er in een speelvlak van 6 meter en een tribune voor 150 personen geïnvesteerd. De vloer en tribune zullen in de pagodetent voor de voorstelling Bebe gebruikt worden. Ook is er een constructie voor de verlichting in het ontwerp geïntegreerd. De gehele constructie past in de pagodetent maar kan ook zonder tent, bijvoorbeeld in de open lucht, gebruikt worden.

Verhuur

Circusdrome heeft van 2012 tot en met 2014 fors geïnvesteerd in theatertenten, woonwagens en decoraties ten behoeve van Carnivale. Daarnaast zijn er de theatertenten en decors van de eigen producties. Al deze materialen worden verhuurd aan festivals en evenementen. Deze verhuur is mede door de aparte website circusdecoratie.nl de afgelopen twee jaren fors toegenomen. De komende jaren verwacht Circusdrome een verdere toename van de verhuur van materialen en de combinatie van het spelen van voorstellingen en het daarbij verhuren van materialen.

Circusdrome maakt een nieuwe brochure en website voor de verhuur van de materialen. Het proces van aanvragen en offreren moet daarmee vereenvoudigd worden.

Promotie

Circusdrome brengt haar activiteiten onder de aandacht door jaarlijks in het voorseizoen deel te nemen aan een aantal beurzen en presentaties zoals bijvoorbeeld STRTFSTVL in Utrecht, Zomerpreview Diepenheim, Performance Paderborn en Event Summit in de RAI te Amsterdam en de Pitch of plans van festival Spoffin in Amersfoort. Hiervoor wordt in 2018 een nieuwe presentatiewand gemaakt, waarin de bezoeker door vier kijkdozen een video-impresie krijgt van de voorstellingen. Verder stuurt Circusdrome gemiddeld vier digitale nieuwsbrieven per jaar. Deze promotie in vijf talen bereikt een kleine 600 adressen.

Organisatie van de stichting

Bestuur

Het bestuur van de stichting Circusdrome bestond de laatste jaren uit:

- Marja Ringers, penningmeester
- Desiree Hoen, secretaris

De functie van voorzitter was al enige tijd vacant. In 2018 wordt er een nieuw bestuur geïnstalleerd bestaande uit:

- Inge Imelman, voorzitter
- Gerard Koning, penningmeester
- Desiree Hoen, secretaris

Circusdrome zoekt een nieuwe secretaris. Het nieuwe bestuur krijgt een actievere rol en zal de dagelijkse leiding vanuit een kritisch oogpunt adviseren en controleren. Het bestuur belegt jaarlijks een vergadering, indien nodig vaker.

Dagelijkse leiding

De dagelijkse leiding is in handen van Douwe van Oven en Jordi Damwichers. Zij dragen onder andere zorg voor de creatie, productie, promotie en administratie. De dagelijkse leiding stelt in samenspraak met het bestuur een beleidsplan en begroting op voor de komende 5 jaren.

Financiën

Inkomsten

De stichting Circusdrome genereert haar inkomsten ruwweg uit twee activiteiten: het spelen van voorstellingen en het verhuren van materialen. De inkomsten uit voorstellingen stijgen gestaag doordat er nieuwe voorstellingen bij komen en oude voorstellingen verkocht blijven worden. De inkomsten uit verhuur, waarmee in 2016 is begonnen, stegen de afgelopen jaren hard, van ongeveer €6.000 in 2016 naar ongeveer €11.000 in 2017. Voor 2018 en de jaren daarna wordt de opbrengst uit verhuur geschat op jaarlijks €25.000.

Uitgaven

Circusdrome hanteert de vuistregel dat er 80% van de omzet van een voorstelling wordt gebruikt voor het betalen van de gages en onkosten. De overige 20% van de omzet wordt gebruikt voor het betalen van de vaste kosten van de Stichting en het maken van nieuwe voorstellingen. Onder vaste kosten vallen reparaties, stalling, promotie en administratie. Afgelopen jaren is een groot deel van deze 20% aangewend voor de afschrijvingen op de investeringen die in 2011 en 2012 ten behoeve van Carnivale gedaan zijn. Daarnaast is er een lening voor deze investeringen afbetaald.

Door de investeringen in de speelvloer en de tribune zal het resultaat in 2018 lager uitvallen. De jaren daarna wordt een positief resultaat verwacht van jaarlijks ongeveer € 4.500. Hiermee zal een reserve worden opgebouwd. De genoemde kosten voor bijscholing en het inhuren van externen is niet apart in de begroting opgenomen. Deze kosten zijn meegenomen bij de uitgaven voor de creatie van nieuwe voorstellingen.

Opzet administratie

Omdat we meer inzicht willen in de inkomsten en uitgaven per activiteit gaan we vanaf 2019 in overleg met de boekhouder de structuur van de boekhouding verbeteren door inkomsten en uitgaven betekenisvoller te rubriceren.

Meerjarenbegroting 2018-2022

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Inkomsten							
Melamorfoso	€ 4.410	€ 7.464	€ 12.500	€ 11.000	€ 8.000	€ 7.000	€ 7.000
Moma	€ 10.300	€ 5.496	€ 12.500	€ 11.000	€ 8.000	€ 7.000	€ 7.000
Bombardo	€ 14.235	€ 2.421	€ 12.500	€ 11.000	€ 8.000	€ 7.000	€ 7.000
Maharadja	€ 13.993	€ 12.262	€ 12.500	€ 11.000	€ 8.000	€ 7.000	€ 7.000
Bebe				€ 10.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Nieuwe voorstelling 2019				€ 5.000	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000
Nieuwe voorstelling 2021				€ 5.000	€ 5.000	€ 10.000	€ 10.000
Project Spanje	€ 0	€ 25.692	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
subtotaal	€ 42.938	€ 53.335	€ 50.000	€ 59.000	€ 67.000	€ 68.000	€ 68.000
Inkomsten uit verhuur							
subtotaal	€ 16.222	€ 15.780	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Totale inkomsten	€ 59.160	€ 69.115	€ 75.000	€ 84.000	€ 92.000	€ 93.000	€ 93.000
Uitgaven							
Uitgaven aan voorstellingen							
Melamorfoso gages	€ 4.585	€ 6.612	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Melamorfoso bedrijfskosten	€ 5	€ 1.218	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Moma gages	€ 7.839	€ 4.334	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Moma bedrijfskosten	€ 315	€ 335	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Bombardo gages	€ 8.170	€ 5.192	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Bombardo bedrijfskosten	€ 1.114	€ 62	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Maharadja gages	€ 12.774	€ 6.938	€ 10.000	€ 8.800	€ 6.400	€ 5.600	€ 5.600
Maharadja bedrijfskosten	€ 2.806	€ 584		€ 10.000	€ 18.000	€ 18.000	€ 18.000
Bebe gages							
Bebe bedrijfskosten			€ 5.000				
Nieuwe voorstelling 2019				€ 4.500	€ 9.000	€ 9.000	€ 9.000
Nieuwe voorstelling 2021					€ 4.500	€ 9.000	€ 9.000
Project Spanje gages		€ 14.724					
Project Spanje bedrijfskosten		€ 6.277					
subtotaal	€ 37.608	€ 46.276	€ 45.000	€ 49.700	€ 57.100	€ 58.400	€ 58.400
Uitgaven verhuur							
Gages	€ 4.610	€ 14.076	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000
Bedrijfskosten	€ 10.501	€ 7.744					
Overige uitgaven							
subtotaal	€ 15.111	€ 21.820	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000
resultaat uit voorstellingen	€ 5.330	€ 7.059	€ 5.000	€ 9.300	€ 9.900	€ 9.600	€ 9.600
resultaat uit verhuur/overig	€ 1.111	-€ 6.040	-€ 5.000	-€ 5.000	-€ 5.000	-€ 5.000	-€ 5.000
Resultaat	€ 6.441	€ 1.019	€ 0	€ 4.300	€ 4.900	€ 4.600	€ 4.600